

Enrico Della Torre

Blu


FRANCO MASOERO
EDIZIONI D'ARTE
TORINO

L'IDEA DI INFINITO BLU #2

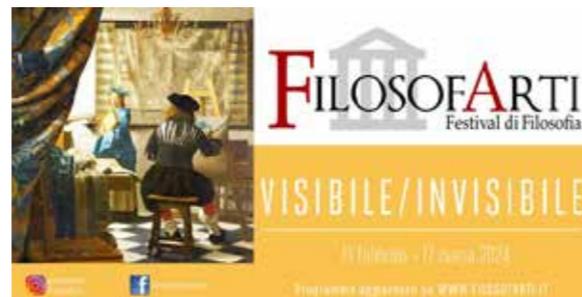
Narciso Bresciani Alfredo Casali Misia De Angelis Enrico Della Torre
Federica Giglio Paul Goodwin Franco Guerzoni Hyun Joo Hong
Lorenzo Mazza Mimmo Paladino Rossella Rapetti Shinya Sakurai
Joe Tilson Giorgio Vicentini William Xerra

19.02 - 07.04.2024

A cura di
Cristina Moregola e Cristina Sissa

In collaborazione con
Laboratorio d'Arte Grafica di Modena

La mostra è inserita nell'ambito della XX edizione di Filosofarti



Orari di apertura
Da giovedì a domenica 16.00 - 19.00
Chiuso domenica 31 marzo

Fondazione Bandera per l'Arte
Via Andrea Costa 29, Busto Arsizio (Va)
T. 0331 322311 - www.fondazionebandera.it


FONDAZIONE
BANDERA
PER L'ARTE

L'IDEA DI INFINITO BLU #2

Narciso Bresciani
Alfredo Casali
Misia De Angelis
Enrico Della Torre
Federica Giglio
Paul Goodwin
Franco Guerzoni
Hyun Joo Hong
Lorenzo Mazza
Mimmo Paladino
Rossella Rapetti
Shinya Sakurai
Joe Tilson
Giorgio Vicentini
William Xerra

19.02 - 07.04.2024

L'IDEA DI INFINITO BLU #2

Narciso Bresciani Alfredo Casali Misa De Angelis Enrico Della Torre
Federica Giglio Paul Goodwin Franco Guerzoni Hyun Joo Hong
Lorenzo Mazza Mimmo Paladino Rossella Rapetti Shinya Sakurai
Joe Tilson Giorgio Vicentini William Xerra

A cura di
Cristina Moregola e Cristina Sissa

In collaborazione con
Laboratorio d'Arte Grafica di Modena

Dal 19 febbraio al 7 aprile 2024

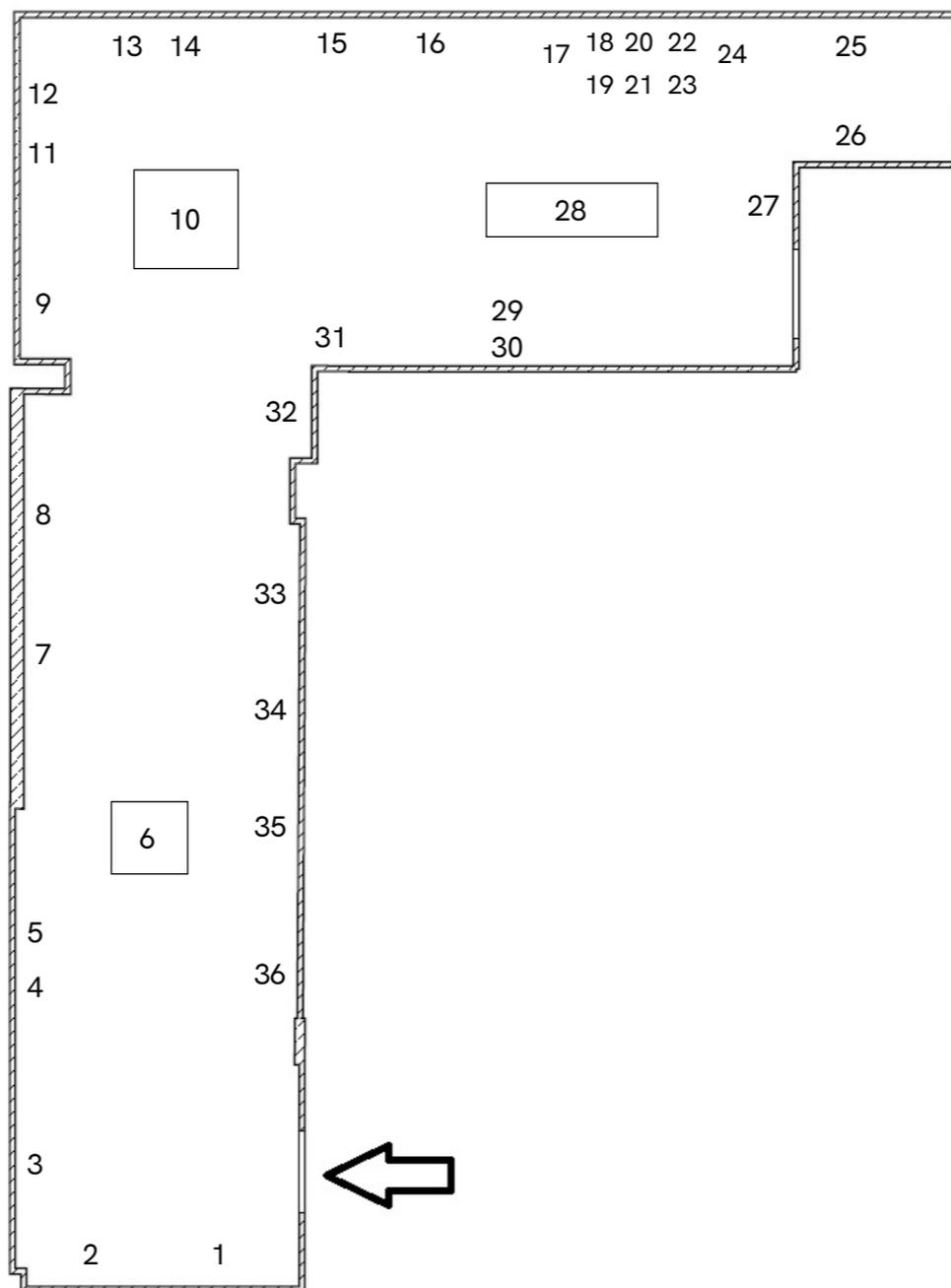
In occasione della XX edizione di Filosofarti, la Fondazione Bandera per l'Arte, presenta la seconda parte del progetto espositivo interamente dedicato all'approfondimento del colore blu.

Curata da Cristina Moregola e Cristina Sissa, la mostra L'idea di infinito blu #2, vede coinvolti 15 artisti in confronto su un colore che ha attraversato i secoli e il corso della storia dell'arte.

La genesi del progetto proviene da una riflessione intorno alle parole di Lucio Fontana sul futuro dell'arte dopo Yves Klein pronunciate in un'intervista pubblicata in "Art et Création" nel 1968. "L'arte sarà tutt'altra cosa, guardi il Niente di Klein, l'idea d'infinito blu. [...] L'arte diventerà infinito, immensità, immateriale, filosofia...".¹

La scultura di Narciso Bresciani, la cartella di incisioni di Enrico Della Torre intitolata "Blu" e presentata da uno scritto di Gillo Dorfles, le opere pittoriche di Alfredo Casali, Misa De Angelis, Federica Giglio, Paul Goodwin, Lorenzo Mazza, Rossella Rapetti, Shinya Sakurai, Giorgio Vicentini, accompagnate da una selezione di grafiche di Franco Guerzoni, Hyun Joo Hong, Mimmo Paladino, Joe Tilson e William Xerra realizzate nel Laboratorio d'Arti Grafiche di Modena di Roberto Gatti, delineano un percorso dove il blu diventa il protagonista assoluto dei pensieri e delle opere degli artisti chiamati a relazionarsi con un colore che nel tempo ha assunto differenti significati e valori simbolici.

1. Yves Klein, Verso l'immateriale dell'arte, Con scritti inediti, O barra O edizioni, Milano, 2009



- 1- Misa De Angelis, Renaissance, 2023, cm 28 x 38, acquerello su carta intelata
- 2- Federica Giglio, Arancione e Ghiaccio, s.d., cm 150 x 140, tecnica mista su tela
- 3- Misa De Angelis, Earthrise, 2022 cm 28 x 38, acquerello su carta intelata
- 4- Hyun Joo Hong, Fantaisie, 2003, cm 65,3 x 50,3 tecnica calcografica
- 5- Hyun Joo Hong, Sérénité I, 2005, cm 56,5 x 53,5, tecnica calcografica
- 6- Narciso Bresciani, Untitled n.13" ciclo Territmi, 2017, cm 43x30x32, semirefrattario, ossidi e smalto.
- 7- Paul Goodwin, Blue sitter - separation sitter, 2006, cm 70 x 115, olio su alluminio anodizzato
- 8- Paul Goodwin, Bald Bricco - blue head, 2003, cm 72 x 76, olio su acciaio inox
- 9- William Xerra, s.t., 2017, cm 65 x 67, tecnica calcografica
- 10- Enrico Della Torre, Blu - sette incisioni, 1993, Franco Masoero Edizioni d'Arte, Torino
- 11- Lorenzo Mazza, Il ritorno del triangolo, 1996, cm 70 x 50, ossidi su tavola
- 12- Lorenzo Mazza, Il ritorno del triangolo, 1996, cm 70 x 50, ossidi su tavola
- 13- Shinya Sakurai, Symbol, 2022, cm 100x70, tecnica mista su tela
- 14- Shinya Sakurai, Symbol, 2022, cm 100x70, tecnica mista su tela
- 15- Misa De Angelis, Earthrise, 2022 cm 28 x 38, acquerello su carta intelata
- 16- Misa De Angelis, Earthrise, 2022 cm 28 x 38, acquerello su carta intelata
- 17- Lorenzo Mazza, Tornare nel tempo, 1997, cm 50 x 40, ossidi su tela
- 18- Alfredo Casali, Racconti blu, 2022, cm 15 x 21, olio su cartoncino
- 19- Giulia Napoleone, Ombre fugaci, 2021, cm 15 x 21, pastello su carta
- 20- Giulia Napoleone, Ombre fugaci, 2021, cm 15 x 21, pastello su carta
- 21- Alfredo Casali, Geometrie familiari, 2020, cm 15 x 21, olio su cartoncino
- 22- Paul Goodwin, Blue valley with trees, 2021, cm 24 x 30, olio su tela
- 23- Alfredo Casali, Notturmo, 2022, cm 15 x 21, olio su cartoncino
- 24- Misa De Angelis, Earthrise, 2022 cm 28 x 38, acquerello su carta intelata
- 25- Joe Tilson, Postcard from Venice Campo, 2009, cm 67 x 50, tecnica calcografica
- 26- Joe Tilson, Postcard from Venice Santa Maria dei Miracoli (Vinegia), 2012, cm 69,7 x 50, tecnica calcografica
- 27- Franco Guerzoni, s.t. , 2000, cm 30,4 x 40,5, tecnica calcografica
- 28- Rossella Rapetti, Felt blue book, 2024, cm 26x25x22 (chiuso), cm 26x131x7 (aperto), feltro e legno
- 29- Rossella Rapetti, Pensiero indaco 1, cm 25x100, acquerello su carta su tavola
- 30- Rossella Rapetti, Pensiero indaco 2, cm 25x100, acquerello su carta su tavola
- 31- Giorgio Vicentini, Terre cometa, 2024, cm 41,5 x 41,5, acrilici su scontorni e sovrapposizioni di ondolux piano.
- 32- Alfredo Casali, Mappa blu, 1987, cm 70 x 50, olio su tavola
- 33- William Xerra, In Forma, 1996, cm 60 x 75, tecnica mista su tela
- 34- Misa De Angelis, Earthrise, 2022, cm 57 x 78, acquerello su carta intelata
- 35- Mimmo Paladino, Vento, 2007, cm 53,8 x 81,6, tecnica calcografica
- 36- Giorgio Vicentini, In Levare, 2022, cm 70x50, acrilici e biro nera su carta Fabriano